

# 好墨聲——2020 女性書法藝術論壇

「書藝同行—橫山書法藝術館文化平權系列活動」

古典書論以「瑤臺之月」、「低昂芙蓉」、「紅蓮映水」和「碧沼浮霞」等辭彙描繪女性書家之書風，既是書如其人的比擬，也是男性／父權主導下對女性書風的規範與期待。有趣的是，民初著名女性書家蕭嫻學書於康有為，得其賞評云「雄深蒼渾此才難」；當今國內著名書家董陽孜亦以筆力剛健雄渾、氣勢奔放為自我風格之標識。因此，在書法史的脈絡下，我們不禁要提問：時至今日，在女性意識的提昇與多元價值的建構歷程中，女性書法之創作與論評是否也有對等的轉化與回應？

「好墨聲——2020 女性書法藝術論壇」為國內首次由官方美術館策畫，邀集國內女性書法研究、創作與教學者，就「當代女性書法家的創作觀」和「當代女性書家身分的多元面向」兩個主要議題，從個人的創作歷程、回應當代社會的創作策略和書法教育的展望等子題，進行陳述與對話，藉由此一論壇平臺的建立，回顧過往、覺知當下並期待未來，呈現女性書法藝術場域獨特而豐富的面貌。

/客座策劃人 莊千慧

一、指導單位：文化部、桃園市政府、桃園市議會、桃園市政府文化局

二、主辦單位：桃園市立美術館

三、時間：109年10月17日（六）10:00—17:00

四、地點：桃園市立大園國際高級中等學校 4樓國際會議廳  
（桃園市大園區大成路二段8號）

五、議程：

| 時間          | 活動內容   |
|-------------|--|
| 09:30~10:00 | 報到   |
| 10:00~10:30 | 開幕及引言<br>劉俊蘭（桃園市立美術館館長）<br>莊千慧（國立臺南大學國語文學系副教授） |
| 10:30~12:00 | 專題演講：女性書法家的藝術創作<br>李秀華（國立東華大學中國文學系教授）          |
| 12:00~13:00 | 午餐休息   |

|             |  |
|-------------|--|
| 13:00~14:30 | <p>論壇一：當代女性書法家的創作觀</p> <p>討論主題：</p> <p>(一) 個人書法創作歷程</p> <p>(二) 書法與書藝的臨創</p> <p>(三) 書法回應當代社會的創作策略</p> <p>主持人：</p> <p>孫翼華（國立臺灣師範大學美術系教授）</p> <p>與談人：</p> <p>1. 柏巧玲（書篆創作者）</p> <p>2. 劉冠意（書篆創作者）</p> <p>3. 李金枝（中華民國書法教育學會秘書長）</p>          |
| 14:30~14:50 | 茶敘   |
| 14:50~16:20 | <p>論壇二：當代女性書家身分的多元面向</p> <p>討論主題：</p> <p>(一) 書法研究與書法創作</p> <p>(二) 書法禪修與書法創作</p> <p>(三) 書法教育的展望</p> <p>主持人：</p> <p>盧慧紋（國立臺灣大學藝術史研究所副教授）</p> <p>與談人：</p> <p>1. 朱書萱（國立屏東大學中文系副教授）</p> <p>2. 拾得法師（書篆創作者）</p> <p>3. 楊永雯（遠東科技大學通識中心助理教授）</p> |
| 16:20~16:50 | 【綜合座談】及 Q&A  |
| 16:50~17:00 | 賦歸   |

## 六、報名方式

- (一)本論壇採網路報名。欲參加者請掃描下方 QR-code 填列報名表單，活動報名額滿為止。
- (二)本活動提供公務人員學習時數及全國教師研習時數 6 小時。

